

# Informationen

---

## In eigener Sache Veränderungen in der Redaktion der *Zeitschrift für Germanistik*

Zum 1. Mai 2019 ist Dr. Brigitte Peters in den wohlverdienten Ruhestand getreten. Damit endet nach über 30 Jahren eine Ära der *Zeitschrift für Germanistik*. Brigitte Peters hat die 1980 gegründete Zeitschrift nach dem Fall der Mauer ab 1990 in „Neuer Folge“ mit begründet, inhaltlich stark geprägt und seither mit beispiellosem Einsatz redaktionell geleitet. Beiträgerinnen und Beiträger waren immer wieder verwundert, dass Einsendungen nicht nach Tagen oder Wochen beantwortet und bearbeitet wurden, sondern meist nach Stunden oder Minuten in bereits gesetzter Form zurückliefen – Wochenenden nicht ausgenommen.

Wäre es immer nur nach ihrem Tempo gegangen, hätten die drei Hefte eines Jahrgangs wohl alle schon im Januar jedes Jahres erscheinen können.

Dieses unglaubliche Energiezentrum ist kaum zu ersetzen. Auf den ‚Knien ihres Herzens‘ danken die Herausgeber Brigitte Peters für ihr umsichtiges Engagement und ihr Geschick, immer alle Fäden (und zahllose, manchmal auch anstrengende Beiträger) zusammenzuhalten, und wünschen ihr für die Zukunft alles Gute. Zugleich begrüßen sie Dr. Hannah Markus, die bereits mit Zuversicht und Schwung die Nachfolge in der Redaktion angetreten hat.

Das Herausgeberkollegium der  
*Zeitschrift für Germanistik*  
im April 2019

## Eingegangene Literatur

- ABRAHAM, Lena, Kira JÜRJENS, Edith Anna KUNZ, Elias ZIMMERMANN (Hrsg.): Fenster – Korridor – Treppe. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und in den Künsten, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2019, 220 S.
- AMSLINGER, Julia, Franz FROMHOLZER, Jörg WESCHE (Hrsg.): Lose Leute. Figuren, Schauplätze und Künste des Vaganten in der Frühen Neuzeit, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2019, 207 S.
- BAGHDASSARIANS, Amanda: Franz Werfels andere Moderne. Musikästhetische und kunstsoziologische Konzepte in Franz Werfels Roman „Verdi. Roman der Oper“, Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2019, 278 S.
- BERGER, Demian: Ästhetische Moderne im Widerspruch. Studien zur politischen Ästhetik Gustav Landauers und Walter Benjamins im Kontext der Neo-Mystik um 1900, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2019, 413 S.
- Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Akademie der Wissenschaften Göttingen, Heidelberger Akademie der Wissenschaften (Hrsg.): Goethe Wörterbuch, VI.

Bd., 12. Liefg.: Porträtähnlichkeit – Promenade, Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart u. a. 2018, Sp. 1409–1536.

- BLAIMER, Sibylle: Tragische Scham und peinliche Prosa. Werk und Poetik Franz Grillparzers im Zeichen unsäglicher Affekte. Ein Beitrag zur (literarischen) Affektkultur des 19. Jahrhunderts, Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2019, 693 S.
- BLANCO HÖLSCHER, Margarita, Christina JURCIC (Hrsg.): Narrationen in Bewegung. Deutschsprachige Literatur und Migration, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2019, 201 S.
- BORMUTH, Matthias (Hrsg.): Offener Horizont. Jahrbuch der Karl Jaspers-Gesellschaft 5/2018, Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 496 S.
- BREYER, Till: Chiffren des Sozialen. Politische Ökonomie und die Literatur des Realismus, Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 323 S.
- BÜLOW, Ulrich von: Papierarbeiter. Autoren und ihre Archive, Wallstein Verlag, Göttingen 2018, 352 S.
- BUSCH, Christopher: Unger-Fraktur und literarische Form. Studien zur buchmedialen